

Отзыв ветеранов педагогического труда СВАО г. Москвы об экскурсии в Смоленск (28-29.05.2019)

17.06.2019

Совет ветеранов педагогического труда СВАО ОУ выражают огромную благодарность за организацию двухдневной экскурсии по маршруту Москва – Смоленск – Вязьма – Москва, которая состоялась 28 – 29 мая 2019 года. Смоленск является свидетелем многих исторических испытаний. Расположенный в верховьях Днепра, он всегда был западным форпостом России, городом воинской славы и доблести. Сражались смоляне у стен родного города с татаро-монголами, литовскими завоевателями, мужеством прославились в жестокой битве с рыцарями Тевтонского ордена, вынесли 2-х летнюю осаду поляков в 1609 – 1611 г.г. Примерами беззаветной храбрости навеки вписали себя смоляне в страницы истории Отечественной войны 1812 года и Великой Отечественной войны 1941 – 1945 г. Не раз и не два защищал он собою просторы великой страны. И прежде, чем быть Бородинскому бою, был бой у смоленской стены. И вот 28 мая ветераны, покинув скоростной поезд «Ласточка», ступили на священную землю Смоленска, где уже ждал автобус и экскурсовод Татьяна Евгеньевна Боярова, которая с такой любовью рассказывала нам о городе, его знаменитых соборах, монастырях, церквях, памятниках, учебных и культурных заведениях, знаменитых людях города. Обладая огромной эрудицией и великолепной памятью на события, даты, владея прекрасной речью, Татьяна Евгеньевна дарила нам свои знания о смоленской земле и ее людях. Мы побывали в различных храмах: 1) Храм Петра и Павла. 2) Храм Варвары Великомученицы, в котором была Иверская икона. 3) Храм Михаила Архангела, 12 век. 4) Храм Иоана Богослова. 5) Центральный собор Богоявленский в стиле классицизма на соборном холме. 6) Мономахов собор 18 века в стиле Барокко. С 1772 года город украшает Свято-Успенский Кафедральный собор с пятирядным иконостасом с основной иконой Смоленской Божьей Матери «Одигитрии», которую выносили перед Бородинским сражением по указанию Кутузова. 7) Борисо-Глебский храм. Экскурсовод щедро делилась своими знаниями о башнях города, о кладках и акустике при строительстве храмов и монастырях, о старой Смоленской дороге и строительстве набережной и смотровой площадки, о строительстве крепостной стены. Смоленск украшают два памятника, связанные с войной 1812 года: 1) Памятник героическим защитникам Смоленска 4-5 августа 1812 года. 2) Памятник героям войны 1812 года. В сквере «Памяти героев» есть особый памятник: фамилии погибших на мраморных досках, сменяющих друг друга, 41 захоронение вдоль крепостной стены: 4 Героя Советского Союза, одна из них женщина, а всего смолян 135 тысяч погибло, а по статистике до войны было 1 млн. 200 тыс. человек. Город хранит память об известных людях города: 1) Памятник А.Твардовскому в очень оригинальном исполнении: военный корреспондент и его герой В.Теркин. 2) Памятник М.И.Глинке, талантливейшему композитору. 3) Памятник скульптору М.О.Микешену. Смоленская земля гордится именами выдающихся людей: Г.Потемкиным, Грибоедовым, П.Нахимовым, Н.Прживальским, М.Тухачевским, А.Беляевым, М.Исаковским и др.

И наконец-то отправляемся в гостиницу «Дворянское гнездо». Новый день несет новые встречи, новые размышления, новые восприятия. С утра наш путь лежит в Талашкино. Это удивительное место связано с именем Тенишевой. Княгиня встречает гостей, спускаясь с пригорочка, мы видим барский дом, а слева – карету, плетень, сеновал, шалаш, а справа – дорожка к семейной церкви. И вот в этом удивительном месте мы узнаем, как создавалась школа в Кленово на сбережения после смерти князя, как привлекались учителя, как строился учебный процесс: шесть лет ученики получали базовые знания, а в старших классах получали образование по профилю: агрономы, пчеловоды, скотоводы; преподавалось художественное мастерство и резьба по дереву, изготавливались музыкальные инструменты. В 1890 году была выставка в Париже. Некоторые воспитанники школы продолжали обучение в Париже: Мария Лапина училась вокалу во Франции. В имение приезжали известные люди России. Здесь был Рерих. Он предложил переименовать церковь в «Храм духа». Мозаичное изображение Христа Спасителя на входе в церковь сделал Рерих. В имени приезжали Репин, Коровин, Серов. В классе висели карты России и мира. Был театр, которым руководил С.В.Малютин. Ставились пьесы Островского. Был струнный оркестр из 20 человек, которым руководил Андреев. Но пришел 1917 год. Тенишева срочно покинула имение. Сначала путь лежал в Крым, потом Париж, где стала делать рамки. Умерла Тенишева на чужбине в 70 лет. С замиранием сердца мы слушали экскурсовода Смолий Ольгу Петровну и оставили отзыв о ее работе в книге для посетителей музея.

Будучи в Смоленске, мы посетили художественную выставку и видели там подлинный шедевр древнерусского искусства – икону псковской школы XV века «Спас Нерукотворный» и картины из национализированных коллекций усадеб Смоленской губернии «Портрет Неизвестной в светло-сером платье» живописца Ф.Рокотова, две работы «первого портретиста Москвы В.А.Тропинина, а также гордость музея работы И.Айвазовского «Лунная ночь на берегу моря», «Зимний обоз в пути». В залах представлены работы А. Куинджи, И.Крамского, В.Сурикова, солнечные этюды Поленова и Васнецова, пейзажи Левитана и Васильева. И, конечно, гордостью собрания были три портрета М.К.Тенишевой. Их создали И.Репин, В.Серов, К.Коровин. И все они отразили разный облик и черты характера М.Тенишевой. Представлена и живопись русских импрессионистов: К.Коровина, И.Грабаря, А.Архипова, С.Жуковского. Их картины завораживают свежестью красок. Коллекция голландской и фламандской живописи поражает жанровым разнообразием. Живописцы венецианской школы, флорентийской, неаполитанской, римской – широко представляют религиозную тему. Коллекция французских мастеров близка к импрессионистам в передаче света, воздуха, цветовых нюансов.

Мы спешили в автобус, где Татьяна Евгеньевна рассказывала о Смоленском крае, о памятнике жертвам Великой Отечественной войны, о концентрационном лагере Катынь, где в день убивали по 300 человек. Михаил Ефремов погиб под Вязьмой, и памятник ему отлили из собранных гильз. В Вязьме два монастыря: 1) Мужской Иоана Предтеченского. 2) Женский монастырь с трехметровой Вознесенской церковью. В годы Великой Отечественной войны немцы согнали местных жителей в церковь и подожгли, но солдаты спасли. После войны здесь стал женский монастырь, а церковь отстроили. Снаружи и не увидишь красоты: оградка оранжевая, арка белая квадратная, а шагнешь на церковный двор и

замрешь от восхищения: стоит белая трехшатровая церковь, высоко в синее небо устремился крест, купается в белых облаках, а солнце играет в золотых луковках. Дух захватывает, и не перескажешь словами, как и кто сотворил это чудо. На смоленской земле выросли А.Папанов, Н.Румянцева, Э.Хиль, О.Воронец, фантаст Беляев, поэт Твардовский. После обеда в ресторане «Версаль» нас ждет Хмелита, где юный А.Грибоедов был тесно связан с землей своих предков по материнской линии. В Хмелите нас, ветеранов, разделили на две группы, которые взяли: 1-ую Кузьменко Дмитрий Викторович, 2-ую Грибанова Ирина Владимировна. Экскурсоводы, взявшие нас под опеку, владеют уникальными знаниями о жизни А.Грибоедова, его друзьях, участии юного писателя в домашнем театре. Окружение умных, образованных людей влияло на формирование юности, способствовало развитию творческой личности. Усадьба Хмелита – один из наиболее уникальных памятников на Смоленской земле, который сохраняет архитектуру и ландшафт грибоедовского времени. Хмелита была излюбленным местом посещения родных и соседей. Конечно юный Александр принимал участие в семейных торжествах и престольных праздниках. Здесь же задумал написать «Горе от ума». Родной дядя А. Грибоедова – это Фамусов, его дочери – прототип Софьи, а Паскевич – Скалозуб, прототипом Чацкого – Чаадаев, Якушкин и сам Грибоедов. В пьесе очень много крылатых фраз и мы почти все перебрали их все с экскурсоводами, стараясь блеснуть памятью, что и укрепляло связь между экскурсоводами и слушателями. Так мы вместе сними обошли все комнаты, увидели роскошную обстановку дома, изразцовые печи разной формы и рисунка, очень интересные обрамления зеркал, будуар, ювелирные работы из кости. Спасибо Дмитрию Викторовичу и Ирине Владимировне за прекрасный рассказ о жизненном и творческом пути А. Грибоедова от рождения до трагической гибели в Тегеране, о любви и венчании в церкви, где упало кольцо. Хмелита оставила в наших сердцах неизгладимое впечатление. Автобус направляется к мемориалу под Вязьмой, где наши войска не могли сдержать немецкую операцию «Тайфун» по захвату нашей территории. В Вяземском котле оказались 5 армий. Погибли 33 дивизии, 500 тысяч человек, только 75 тысяч вышли из окружения. Солдаты сражались насмерть, но силы были неравными. 14 октября – Покров. Ночью пошел снег и покрыл погибших. Сейчас здесь целая аллея обелисков из черного мрамора на братских захоронениях, где обозначены номера погибших дивизий, да лежат на могилах простреленные ржавые каски, уложенные в рядок. А над ними безмолвное небо да облака. Тишина. Только ветерок колыхает траву да звучат нескончаемые песни жаворонков над бескрайним полем, да на редкой плите стоят граненые стопки. Кончается Мемориал Памяти воинов Западного и Резервного фронтов двумя четырехгранными столбами, на которых высечены слова поэтов Межирова, Друниной. Не хочется нарушать тишину. Май месяц – это особый месяц. И мы крепко задумываемся – какой ценой завоевана мирная жизнь и счастье на земле.

Спасибо Департаменту образования города Москвы, Московскому городскому дому учителя, которые столько дарят учителям, вышедшим на заслуженный отдых, внимание и возможность шагать в ногу со временем, бывать на концертах, в музеях, узнавать об историческом прошлом наших городов. Побывав на Смоленской земле, мы встретили не только радушный прием, но узнали о героическом прошлом этой многострадальной земли, начиная от нашествий Сигизмунда, Наполеона и до защиты от фашистских захватчиков.

Спасибо всем, кто организовал эту двухдневную экскурсию и познакомил нас с энергичными, бескорыстными и творческими людьми, которые родились на этой земле и все свои душевные силы отдавали людям: Тенишева, Грибоедов, Глинка, Твардовский, Микешин и многие другие. Говорят: возраст не помеха, а обретение мудрости, которая накапливается по крупицам; и беречь эти знания как в сундуке под замком – это равносильно, что приравнять себя к плеяде «Мертвых душ» Н.Гоголя. Но есть встречи со школьниками: уроки мужества, классные часы, дни знаний; есть внуки, родственники. Спасибо всем, кто проявляет заботу о ветеранах педагогического труда, дарит им заряд энергии, дает возможность жить полноценной жизнью. Спасибо за этот бесценный дар и постоянное внимание к тем, кто долгие годы занимался воспитанием детей, дарил им знания и радость, готовил их к трудовой жизни. Дарить счастье людям – это остаться в памяти тех, кто не только умеет понимать и принимать, но и отдавать знания, душевное тепло и радость и беречь в сердце их добрые дела.

Совет ветеранов педагогического труда СВАО ОУ

[перейти в фотогалерею](#)

Адрес страницы: <http://mgdu.dogm.mos.ru/directions-of-activities/veterans-of-pedagogical-work/excursion-work/comments-about-the-tours/detail/8154770.html>

[ГБУ города Москвы «Московский городской дом учителя»](#)